

PORTFOLIO 2023-2021

NICOLA GHIRARDELLI

La pratica di Nicola Ghirardelli si compone di sculture, installazioni e interventi site-specific. La sua ricerca è in incessante processo di definizione e ampliamento per generare senso da un ecosistema di impressioni e accenni. Elementi che alludono a un'atemporalità che si volge al passato e presagisce un futuro, indagano i confini dell'attuale e l'anacronismo delle forme. Generando punti di intersezione tra le ricerche della sopravvivenza delle immagini Warburghiana e la compenetrazione di natura e cultura di Latour, il suo lavoro si focalizza sulla tensione generata dalla coesistenza delle alterità, investigandole in termini di interdipendenza e definizione reciproca. Estrapolando elementi e frammenti archeologici e naturali attraverso una selezione nella quotidianità, perpetua una collezione atta a catalogare e ordinare il reale per ricomporlo in artifici evocativi suggeriti da visioni postumane e alimentate da traumi generazionali e previsioni apocalittiche. Ruolo di primaria importanza e assunto da un'archeologia dei media e dall'esplorazione della materia, tramite l'accostamento di pratiche scultoree antiche e contemporanee con processi che a volte si manifestano a ricordarci la loro funzione e svelare l'illusione. Le sue opere in ultima analisi sono organismi ibridi che dissipano energia alla ricerca di un nuovo baricentro, non definisce rappresentazioni, ma "somatizza scampoli di immagini, in un'esaltazione del fallace."



La Distorsione di Mercatore 2023 acciaio corten, argento, 80 x 65 x 22 cm





La Distorsione di Mercatore 2023 acciaio corten, argento, 80 x 65 x 22 cm



Le Ombre Lunghe della Sera
2022 | Alluminio |
80x58x50





Le Ombre Lunghe della Sera
2023 | Alluminio, Bronzo |
180x30x25





installation view della mostra Break-in presso The Address Gallery, Brescia con Davide Dicorato

Ricordo rimosso
2021|Terracotta,
ferro, dadi zincati|
100 x 45 x 50





Ricordo rimosso
2021|Terracotta,
ferro, dadi zincati|
95 x 50 x 48



installation view della mostra L'Erba sulla Polvere, Perugia 2023



Viscere di Selce
2023 |Terracotta, alluminio|
40 x 18 x 4

Viscere di Selce
2023 |Terracotta, stagno|
30 x 18 x 5





installation view della mostra E ci fa dispetto il tempo presso Sottofondo Studio, Arezzo







Se non bruciamo come si illuminerà la notte? (I) terra cotta con tecnica a bucchero e alluminio. 220 x 30 x 15



Se non bruciamo come si illuminerà la notte? (II) terra cotta con tecnica a bucchero e alluminio. 250 x 60 x 40



Se non bruciamo come si illuminerà la notte? (III) terra cotta con tecnica a bucchero e alluminio. 170 x 130 x 45



Se non bruciamo come si illuminerà la notte? terra cotta con tecnica a bucchero e alluminio.



Le Ombre Lunghe Della Sera (Arco) 2023, alluminio, terracotta, acciaio

Formed by lightfire
2022 | Alluminio, ferro,
corda, moschettone |
163 x 50 x 35



Formed by lightfire II
2022 |Alluminio, ferro,
moschettone, nichel|
dimensioni variabili



Formed by lightfire II
2022 |Alluminio, ferro,
moschettone, nichel|
dimensioni variabili







Formed by lightfire III
2022 | Alluminio, ferro, corda |
170 x 45 x 30



installation view della mostra Poggio Tempesta, Cerreto Guidi



Ignis fatuus (formed by lightfire)
2022 |Ottone, ramo di
sughero e solfato di rame|
35 x 25 x 7



Giovane come la notte 2021 marmo sintetico, geode di quarzo, polvere di ferro, ferro dimensioni variabili

Giovane come la notte
2021 | Marmo sintetico, geode di
quarzo, polvere di ferro, ferro |
dimensioni variabili



Vorrei vedere coi tuoi occhi
per vedermi guardarti
2021 |Marmo sintetico, ferro|
80 x 30 x 35



Vorrei vedere coi tuoi occhi
per vedermi guardarti
2021 |Marmo sintetico, ferro|
85 x 33 x 36



Vorrei vedere coi tuoi occhi
per vedermi guardarti
2021 | Marmo sintetico, ferro |
80 x 30 x 35





installation view della mostra *L'Armonia* presso Manifattura Tabacchi Firenze con Ludovica Anversa
Senza titolo (Il limite della neve 2021 marmo sintetico, ferro, dimensioni variabili)

Senza titolo (il limite della neve)
2021 |Marmo sintetico, ferro|
dimensioni variabili







Senza titolo (Il limite della neve) 2021 marmo sintetico, ferro 170 x 80 x 70 circa



Senza titolo (il limite della neve)
2021 | Marmo sintetico, ferro |
170 x 80 x 70

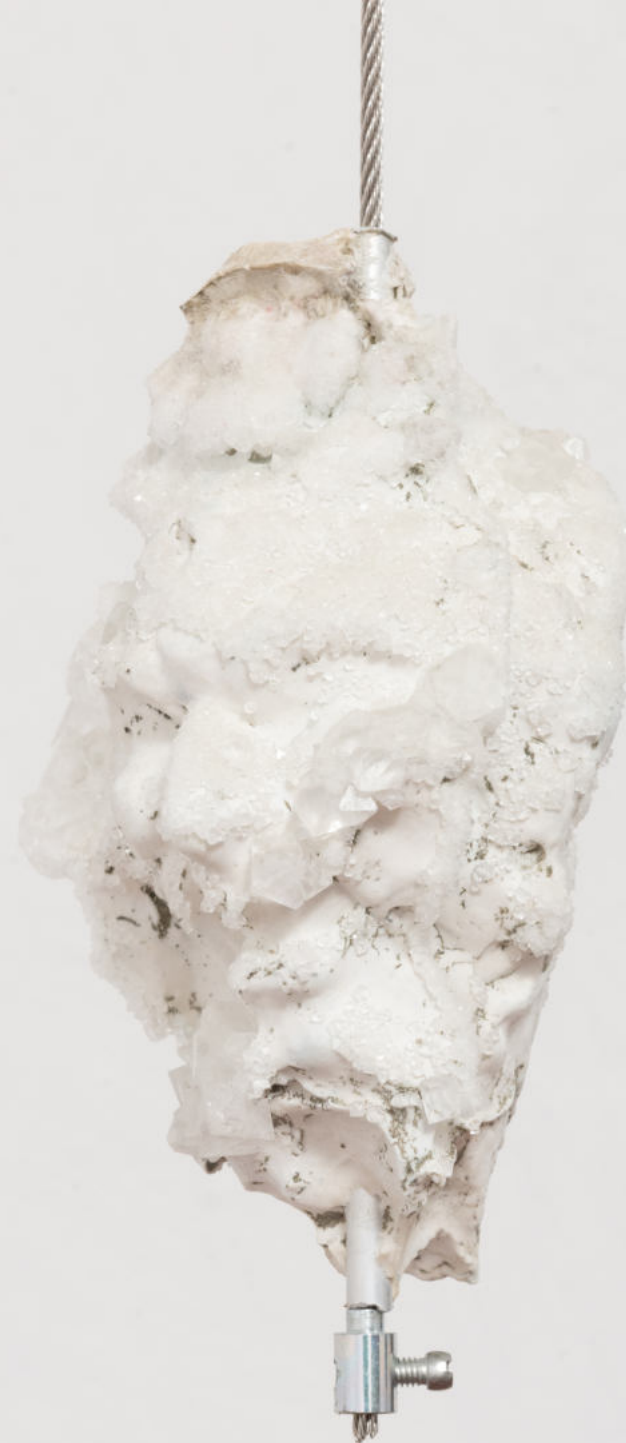


Caligine (Il limite della neve) 2021 marmo sintetico, ferro, acqua, fibra di vetro, silicone, resina, pompa, tubi, batteria. 160 x 160 cm circa





Pendula turba (Il limite della neve), 2021 marmo sintetico, allume di rocca, filo d'acciaio. dimensioni variabili



Pendula turba (il limite della neve)
2021 | Marmo sintetico, allume di rocca,
filo d'acciaio |
Dimensioni variabili



Senza titolo 2021 marmo sintetico, ferro, pietre, ruggine, polvere di cemento. 140 x 100 x 55 circa



La nostra casa non ha tetto, 2019, rami di nocciolo, filo di ferro, cavi d'acciaio, rammi. Dimensioni ambientali

La nostra casa non ha tetto
2019 |Rami di nocciolo, filo di
ferro, cavi d'acciaio, larici|
Dimensioni ambientali



Nicola Ghirardelli 1994, Como

EDUCAZIONE

2016 - 2020

Pittura - Accademia di Belle Arti Brera, Milano

MOSTRE

2023

Made In stand - Artissima, collaborazione con Mattioli oreficeria, patrocinio di Mazzoleni Art Gallery

Personale: Vestigia, Daniele Agostini Gallery - Lugano

Fuori Porta, villa Pacchiani - Croce sull'Arno - curata da Caterina Fondelli e Ilaria Mariotti

L'Erba Sulla Polvere, Ma project - Perugia / DUALE

Temporary Cluster - Roma - curata da Lorenzo Madaro

Riportiamo Tutto A Casa, Museo delle Navi Romane di Nemi - curata da Lorenzo Madaro

Fare i Conti con il Rurale, Fondazione l'Arsenale di Iseo, con The Address - curata da Arnold Braho

2022

ArteFiera Verona - con The Address

E ci fa dispetto il tempo - Arezzo - curata da Elena Castiglia

Poggio Tempesta - Vinci - curata da Caterina Fondelli /

Break in - Brescia - curata da Arnold Braho

2021

Instructions to light keepers - Milano - curata da Arnold braho e Stefano De Gregori

Les danses nocturnes - Entrevaux - curata da Agnieszka Faferek e Julia Korzycka

Ardere Ardere Ardere - Verona - curata da Arnold braho e Maddalena Pippa /

L'armonia - Manifattura Tabacchi (FI) - curata da Sergio Risaliti

2020

Zuckerbunker - Hyph4e. net (online exhibition) - curata da Yuma Burgess, Sol Bailey Barker, Helen Neven

RESIDENZE

2023

Made In - Artissima, collaborazione con Mattioli oreficeria, patrocinio di Mazzoleni Art Gallery

2022

Made In - Artissima, collaborazione con Mattioli oreficeria, patrocinio di Mazzoleni Art Gallery

2020

L'armonia - Manifattura Tabacchi programma di residenze, Firenze

nicolaghirardelli@fadbrera.edu.it

<https://www.nicolaghirardelli.com/>

https://www.instagram.com/canicola_/

+39 3470453977